# Sabine Reinhardt

# Shiny Mandala



**SWAROVSKI** 

AUTHORIZED INSTRUCTOR



# **Ohrringe**





 Die Rivolifassung wird in flachem RAW gearbeitet, hierfür auf einen 1,8 m langen Faden Fireline 8lb 1 Bicone4A, 1 Bicone3A, 1 Bicone3B, 1 Bicone3A auffädeln und zum Kreis schließen. Alle Perlen zweimal durchfädeln und in der Bicone3A vor der Bicone4A enden.

Zum vernähen ca. 10cm Faden stehen lassen.



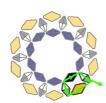
1 Bicone4A, 1 Bicone3A, 1 Bicone3B aufnehmen und durch die gestartete Bicone3A ziehen und vorfädeln bis durch die nächste Bicone3A.



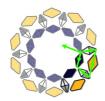
- 3. 1 Bicone3B, 1 Bicone3A, 1 Bicone4A aufnehmen und durch die gestartete Bicone3A ziehen und vorfädeln bis durch die nächste Bicone3A.
- Punkt 2 und 3 noch dreimal arbeiten.

 1 Bicone4A aufnehmen und durch die Bicone3A von Schritt 1 ziehen, so dass sich der Kreis schließt. 1 Bicone3B aufnehmen und durch die gestartete Bicone3A ziehen und

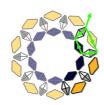
vorfädeln durch die Biocne4A.



 1 Bicone3A, 1 Bicone3B, 1 Bicone3A aufnehmen und durch die gestartete Bicone4A ziehen und alle gerade aufgenommen Perlen durchfädeln und vorfädeln bis durch die nächste Bicone4A.



 1 Bicone3A, 1 Bicone3B aufnehmen und durch die Bicone3A vom letzten Schritt und gestartete Bicone4A ziehen.
 Vorfädeln bis durch die nächste Bicone3A.



 1 Bicone3B, 1 Bicone3A aufnehmen und durch die Bicone4A und gestartete Bicone3B ziehen und vorfädeln durch die nächsten Bicone4A.

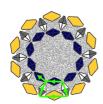


п



Den Rivoli in den Perlenkessel so einlegen, dass die Schmuckseite nach unten zum geschlossenen Kreis zeigt.

П



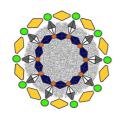
 Vorfädeln durch die nächste Bicone3A.
 1 Bicone3B aufnehmen und durch die nächste Bicone3A ziehen und weiter durch die nächste Bicone4A und weiter durch die nächste Bicone3A und Bicone3B wieder zur Mitte vorfädeln.

Damit der untere Innenkreis enger wird alle Bicone3B zweimal durchfädeln und fest anziehen.

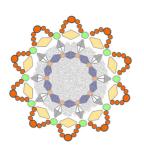


9. Vorfädeln zum oberen Innenkreis und dort zwischen alle Bicone3B je 1 Roc11A fädeln.

Für mehr Stabilität den Kreis noch einmal durchfädeln.

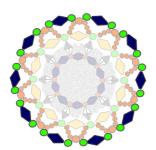


 Vorfädeln bis durch die nächsten Bicone4A und in alle Lücken zwischen den Bicone4A ie 1 Roc11B einarbeiten.



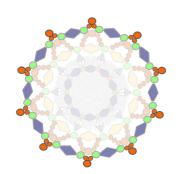
11. Vorfädeln durch die nächste Roc11B und 3 Roc15A, 1 Roc11A, 3 Roc15A aufnehmen und weiter fädeln durch die nächste Roc11B.

Bei allen äußeren Roc11B wiederholen.

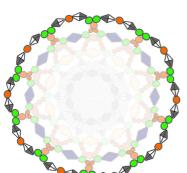


12. Vorfädeln bis durch die nächste Roc11A an einer Spitze.

1 Roc11B, 1 Bicone4B, 1 Roc11B aufnehmen und durch die nächste Roc11A an der nächsten Spitze ziehen. Bei allen äußeren Spitzen wiederholen.



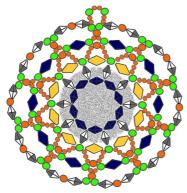
13. Vorfädeln durch die nächste Roc11B, Bicone4B, Roc11B und 1 Roc15A, 1 Roc11A, 1 Roc15A aufnehmen und durch die nächste Roc11B, Bicone4B und Roc11B ziehen. In allen Lücken einarbeiten.



 Vorfädeln bis durch die nächste Roc11A an der Spitze.

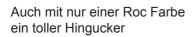
1 Roc11B,1 Bicone3A, 1 Roc11A, 1 Bicone3A, 1 Roc11B aufnehmen und durch die nächste Roc11A an der nächsten Spitze ziehen. Zwischen allen Roc11A arbeiten.

Für mehr Stabilität den Kreis noch einmal durchfädeln.



15. Vorfädeln bis durch die nächste Roc11B, Roc11A und Roc11B. Für die Aufhängung mit diesen 3 Roc einen Kreis aus 2 Roc15B, 1 Roc11A, 2 Roc15B, 1 Roc11A, 2 Roc15B arbeiten und mehrmals durchfädeln.

Die Fäden gut vernähen. Mit einem Ringel den Ohrhaken anbringen und den zweiten Ohrring ebenso arbeiten.





# **Anhänger**



 Die Rivolifassung wird in flachem RAW gearbeitet, hierfür auf einen 3m langen Faden Fireline 8lb 1 Bicone4A, 1 Bicone3A, 1 Bicone3B, 1 Bicone3A auffädeln und zum Kreis schließen. Alle Perlen zweimal durchfädeln und in der Bicone3A vor der Bicone4A enden. Zum vernähen ca. 10cm Faden stehen lassen.



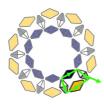
2. 1 Bicone4A, 1 Bicone3A, 1 Bicone3B aufnehmen und durch die gestartete Bicone3A ziehen und vorfädeln bis durch die nächste Bicone3A.



3. 1 Bicone3B, 1 Bicone3A, 1 Bicone4A aufnehmen und durch die gestartete Bicone3A ziehen und vorfädeln bis durch die nächste Bicone3A.

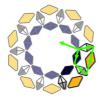


 1 Bicone4A aufnehmen und durch die Bicone3A von Schritt 1 ziehen, so dass sich der Kreis schließt. 1 Bicone3B aufnehmen und durch die gestartete Bicone3A ziehen und vorfädeln durch die Biocne4A.

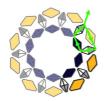


 1 Bicone3A, 1 Bicone3B, 1 Bicone3A aufnehmen und durch die gestartete Bicone4A ziehen und alle gerade aufgenommen Perlen durchfädeln und vorfädeln bis durch die nächste Bicone4A.





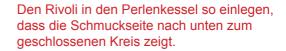
 1 Bicone3A, 1 Bicone3B aufnehmen und durch die Bicone3A vom letzten Schritt und gestartete Bicone4A ziehen.
 Vorfädeln bis durch die nächste Bicone3A.

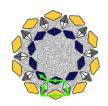


 1 Bicone3B, 1 Bicone3A aufnehmen und durch die Bicone4A und gestartete Bicone3B ziehen und vorfädeln durch die nächsten Bicone4A.



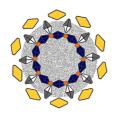
Punkt 6 und 7 noch dreimal arbeiten.





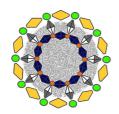
 Vorfädeln durch die nächste Bicone3A.
 1 Bicone3B aufnehmen und durch die nächste Bicone3A ziehen und weiter durch die nächste Bicone4A und weiter durch die nächste Bicone3A und Bicone3B wieder zur Mitte vorfädeln.

Damit der untere Innenkreis enger wird alle Bicone 3B zweimal durchfädeln.

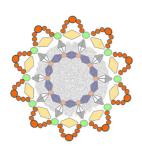


9. Vorfädeln zum oberen Innenkreis und dort zwischen alle Bicone3B je 1 Roc11A fädeln.

Für mehr Stabilität den Kreis noch einmal durchfädeln.



 Vorfädeln bis durch die nächsten Bicone4A und in alle Lücken zwischen den Bicone4A je 1 Roc11B einarbeiten.

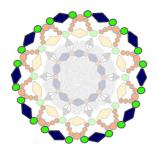


 Vorfädeln durch die nächste Roc11B und 3 Roc15A, 1 Roc11A, 3 Roc15A aufnehmen und weiter fädeln durch die nächste Roc11A.

Bei allen äußeren Roc11B wiederholen.

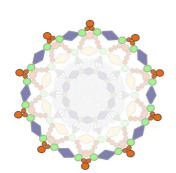
Für mehr Stabilität noch eine Runde arbeiten, hierfür 3 Roc15A aufnehmen und durch die Roc11A an der Spitze ziehen und wieder 3 Roc 15A aufnehmen und durch die Roc11B ziehen.

In der ganzen Runde wiederholen.

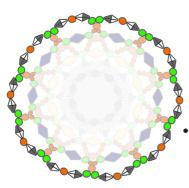


12. Vorfädeln bis durch die nächste Roc11A an einer Spitze.

1 Roc11B, 1 Bicone4B, 1 Roc11B aufnehmen und durch die nächste Roc11A an der nächsten Spitze ziehen. Bei allen äußeren Spitzen wiederholen.



 Vorfädeln durch die nächste Roc11B, Bicone4B, Roc11B und 1 Roc15A, 1 Roc11A, 1 Roc15A aufnehmen und durch die nächste Roc11B, Bicone4B und Roc11B ziehen. In allen Lücken einarbeiten.



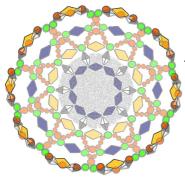
14. Vorfädeln bis durch die nächste Roc11A an der Spitze.

1 Roc11B,1 Bicone3A, 1 Roc11A, 1 Bicone3A, 1 Roc11B aufnehmen und durch die nächste Roc11A an der nächsten Spitze ziehen.

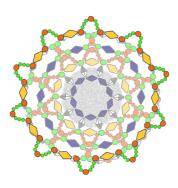
Zwischen allen Roc11A arbeiten.

Punkt 14 noch einmal arbeiten, so dass eine Doppelreihe entsteht.

(Diese Reihe kann auch mit einer anderen Bicone Farbe gearbeitet werden)



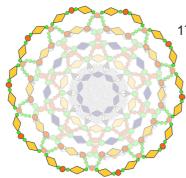
15. 1 Roc11B, 1 Bicone4B, 1 Roc11B aufnehmen und durch die Roc11A an der nächsten Spitze ziehen, so dass die Bicone4B zwischen den beiden Reihen (Punkt 14) liegt. Zwischen allen Roc11A arbeiten.



 Vorfädeln durch die nächste Roc11B, Bicone4B, Roc11B.
 Roc15B, 1 Roc11A, 3 Roc15B aufnehmen und weiter fädeln durch die nächste Roc11A, Bicone4B, Roc11B.
 In allen Lücken wiederholen.

Für mehr Stabilität noch eine Runde arbeiten, hierfür 3 Roc15B aufnehmen und durch die Roc11B an der Spitze ziehen und wieder 3 Roc 15B aufnehmen und durch die Roc11A ziehen.

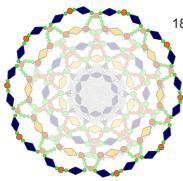
In der ganzen Runde wiederholen.



17. Vorfädeln bis durch die nächste Roc11A an einer Spitze.

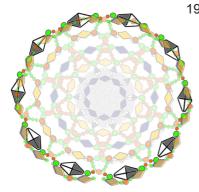
1 Roc15B,1 Bicone4B, 1 Roc15B, 1 Roc11A, 1 Roc15B, 1 Bicone4B, 1 Roc15B aufnehmen und durch die nächste Roc11A ziehen.

Zwischen allen Roc11A arbeiten.



18. Wieder eine Doppelreihe arbeiten, hierfür 1 Roc15B,1 Bicone4A, 1 Roc15B, 1 Roc11A, 1 Roc15B, 1 Bicone4B, 1 Roc15B aufnehmen und durch die nächste Roc11A ziehen. Darauf achten, welche Farbe auf der Vorderseite und welche auf der Rückseite zu sehen sein soll.

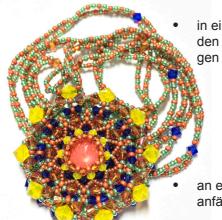
Zwischen allen Roc11A arbeiten.



 19. 1 Roc15A, 1 Roc11B, 1 Bicone6, 1 Roc11B, 1 Roc15A aufnehmen und durch die nächste Roc11A ziehen, so dass die Bicone6 zwischen den beiden Reihen aus Bicone4 (Punkt 17/18) liegt.
 Zwischen allen Roc11A arbeiten.



 Eine Aufhängung wie bei den Ohrringen arbeiten oder



in eine Lücke einen Jumpring biegen und den Anhänger mit einem Karabiner aufhängen oder

an einer äußeren 6mm Bicone eine Kette anfädeln

Das Material für die hier gezeigten Schmuckstücke und einiges mehr finden sie im Internetshop www.rollendes-atelier.de oder

Rollendes Atelier - der kreative Schmuckladen, Hauptstraße 80, D-53604 Bad Honnef

## Material Ohrringe (Paar):

### SWAROVSKI KRISTALLE

- 40 5328 Bicone 3mm Bicone3A
- 40 5328 Bicone 3mm Bicone3B
- 20 5328 Bicone 4mm Bicone4A
- 20 5328 Bicone 4mm Bicone4B
- 2 1122 Rivoli 14mm

### Sonstiges

- 2q Rocailles 11/0 Roc11A
- 2g Rocailles 11/0 Roc11B
- 2g Rocailles 15/0 Roc11A
- 2q Rocailles 15/0 Roc11B
- 2 Ohrhaken und Ringel Fireline 8lb, F\u00e4delnadel

### **Material Anhänger:**

- 40 5328 Bicone 3mm Bicone3A
- 40 5328 Bicone 3mm Bicone3B
- 20 5328 Bicone 4mm Bicone4A
- 20 5328 Bicone 4mm Bicone4B
- 10 5328 Bicone 6mm Bicone6
- 1 1122 Rivoli 14mm

### Sonstiges

- 2g Rocailles 11/0 Roc11A
- 2q Rocailles 11/0 Roc11B
- 2g Rocailles 15/0 Roc11A
- 2g Rocailles 15/0 Roc11B Karabiner und Ringel, ggf. Kette Fireline 8lb. Fädelnadel

### Impressum

Autorin, Entwurf und Gestaltung: Sabine Reinhardt

Fotos: Heiko Reinhardt

Druck: Sabine und Heiko Reinhardt GbR

Die Arbeitshinweise, Material- und Zeitangaben sind Richtwerte der Autorin, eine Garantie wird dafür nicht übernommen.

Für eventuell auftretende Fehler und Schäden kann die Autorin oder Sabine und Heiko Reinhardt GbR nicht haftbar gemacht werden.

Die Anleitung und die darin gezeigten Modelle sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung und Verbreitung ist, auch für private nicht kommerzielle Zwecke untersagt und wird zivil- und strafrechtlich verfolgt. Dies gilt insbesondere für die Verbreitung des Werkes durch Fotokopien, Film, Funk, Fernsehen und andere elektronische Medien wie Internet, sowie für gewerbliche Nutzung der gezeigten Modelle.

Die Verwendung im Unterricht und in Kursen ist untersagt, hierfür bietet die Autorin gesonderte Schulungsunterlagen.

# ANL-151-ShinyMandala